

## Informe de Actividades

Guatemala, 31 de octubre del 2024

Licenciada

Brenda Carolina Lara Markus

Jefe de Departamento de Apoyo a la Creación

Dirección General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

Presente.

Estimada Licenciada Brenda Lara:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Acta Administrativa número 016-2024, (producto 2)

Actividades

- a) Elaboración de la reseña de la obra seleccionada.
- b) Descripción de materiales a utilizar para su elaboración.
- c) Técnica a utilizar y/o bocetos de la obra.
- d) Participación de la obra titulada "Cuatro escenas del Popol Vuh", seleccionada en la categoría Pintura y/o Dibujo, de la disciplina de Artes Plásticas, en la exposición, de la disciplina de Artes Plásticas, en la exposición de la Iniciativa Espacios 2024.
- e) Otras actividades afines a sus servicios

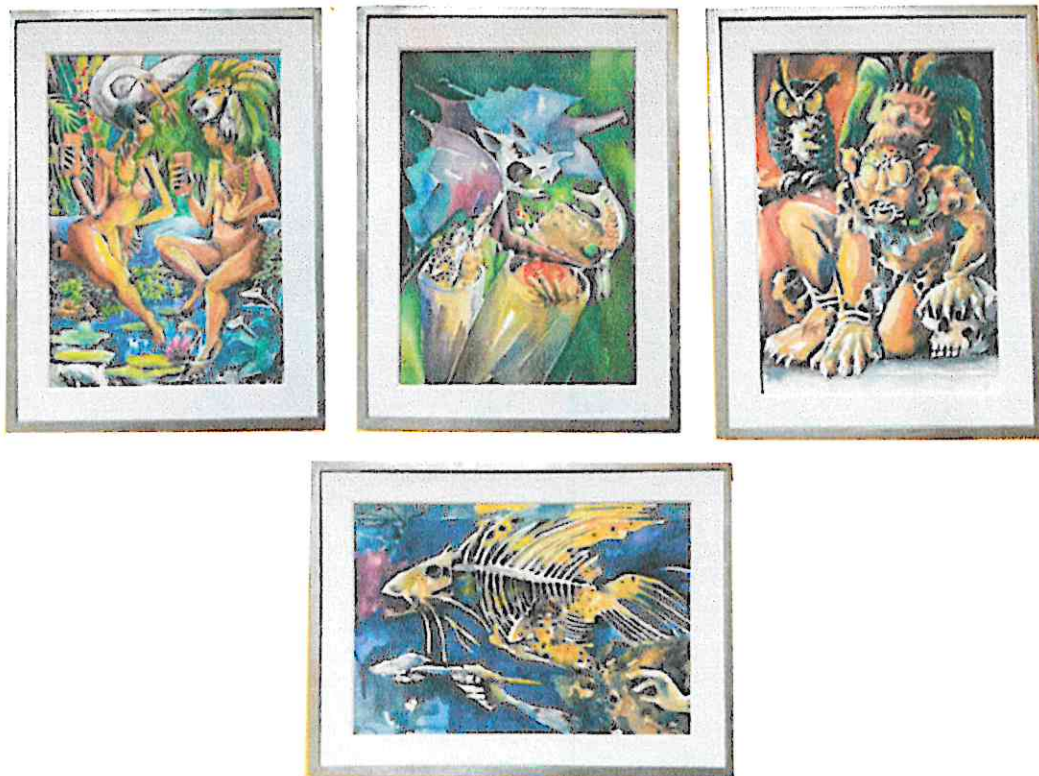
## SEGUNDO INFORME PARA CREA "ESPACIOS 2024"

Otto René Saravia Mejía

Producto 2: Participación de la obra concluida titulada "Cuatro escenas del Popol Vuh", seleccionada en la categoría Pintura y/o Dibujo, de la disciplina Artes Plásticas. En la exposición de la Iniciativa Espacios 24, en la Republica de Guatemala, así como la realización de un informe de la misma

### Proceso Creativo:

- Descripción detallada de las etapas de creación de la obra.  
Inicio elección del tema, documentación en la obra del Popol Vuh.  
El Proceso de introspección método Stanislavski donde como el actor se adueña del personaje a representar. Entonces el dibujo con lápiz, carboncillo o pastel se da en forma directa, automática sobre el papel acuarela. Se preparan los pigmentos con suficiente agua. Saturando el papel con agua se inicia a colorear el fondo y progresivamente se impregnan los primeros planos hasta detallarlos a medida que se disipa la humedad en el papel.
- Materiales y técnica utilizados.  
Papel acuarela marca Guarro y acuarelas Lukas y Winsor y Newton (Cotman)  
Pincel y técnica de húmedo sobre mojado. Provocando texturas únicas e irrepetibles.
- Inspiración y concepto artístico detrás de la obra  
Tema 1: de los reyes de las secuencias de creación de los cuatro hombres y sus mujeres despejando la noción de goce con bebidas como el cacao y el ocio, lugares construidos e integrados a la naturaleza. Figuras que juegan en construcción lineal como su arquitectura.  
Tema 2: casa de los murciélagos en xibalba donde los rasgos lineales geométricos acentúan el vuelo aerodinámico. Decapitando a Hunahpu.  
Tema 3: Jaguar del inframundo representa al sol que habita Xibalba en la casa de los jaguares. La versión violenta e iracunda del jaguar.  
Tema 4: Un pez humano, después de auto sacrificarse los gemelos sus cenizas son tiradas al río; regresando con la forma de pez bagre que tiene manchas pintas como el jaguar y los gemelos. La construcción del mundo bajo la luz del sol es la civilización Xibalba es el mundo de la oscuridad el terror la enfermedad. El pez humano es el renacer, el dominio del inframundo. Ese renacer es el que no se da a los de Xibalba.



#### Montaje de la obra:

- Explicación del proceso de montaje de la obra en el espacio expositivo.  
Estuvo a cargo de Estuardo Salvatierra a quien le aprobamos una iniciativa que nos mostró efectuada en programa digital.
- Consideraciones especiales o desafíos enfrentados durante el montaje.  
Ninguno

#### Inauguración de la Exposición:

- 4 de Octubre 2024 a las 19 horas. Galería Caos 17 calle A 7-15 z. 10.
- Asistentes 60
- Inauguración a cargo de la licenciada Brenda Lara, directora de Espacios 24  
La directora de espacios manifestó que nuestra exposición cerraba las distintas actividades del proyecto Espacios 2024 celebrando haber concluido con éxito. Y con el propósito de seguir apoyando las distintas manifestaciones artísticas.





#### Experiencia en el Proyecto Espacios 2024:

- Reflexión sobre mi participación: Yo manifiesto que para el desarrollo de nuestro mundo debe alejarse de la oscuridad el terror la enfermedad y construir un mundo civilizado renaciendo de este auto sacrificio como los héroes gemelos renacen a la luz del sol
- Aspectos destacados y desafíos encontrados  
Creo que de alguna forma los participantes coincidimos en identificarnos con el mundo de los ancestros y por nuestra admiración por la belleza de la tierra. Y de querer vivir en paz.



Los participantes en la propuesta Espacios

2024. Exponen sus propuestas en la galería "Caos" ubicada en la zona 10 de la ciudad.



Edwin Vásquez: arquitectura emblemática del paisaje urbano del centro histórico de la ciudad albense Quetzaltenango.



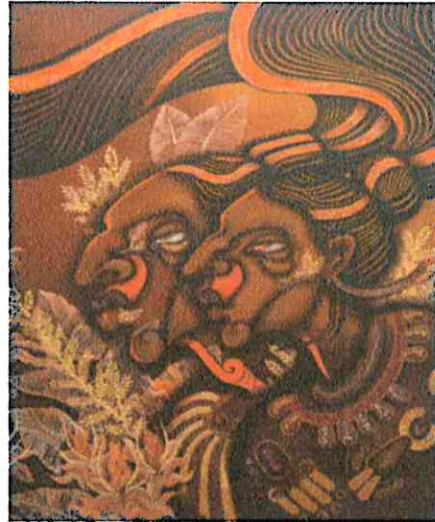
Edvin Mendoza: Ixiim ulew

Cinco manifestaciones de la mazorcas del maíz en el centro de los cuatro puntos de la tierra; estilo pop art.



María Aguilar:

El inicio de los pueblos. Cuatro cuadros en acrílico con personajes mayas tratados con su estilo particular.



Eileen Kohler: de lo invisible a lo pictórico: café y sensibilidad creativa.

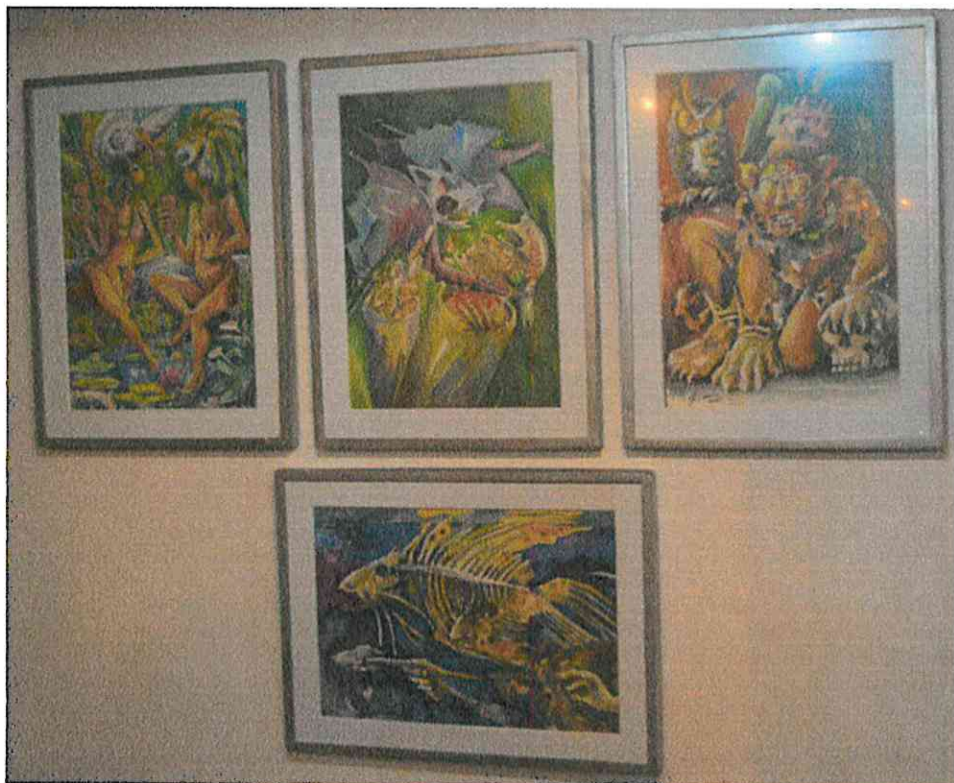
Con rasgos libres del café creando manchas transparentes. Resaltando imágenes al óleo con carácter realista.







Otto Saravia: cuatro escenas del Popol Vuh. Con formas que tienden a lo lineal. Que persiguen capturas espontaneas del agua y el pigmento.





Oscar Ríos: cofradía ancestral. Trabajo en resina perfilando formas geométricas.

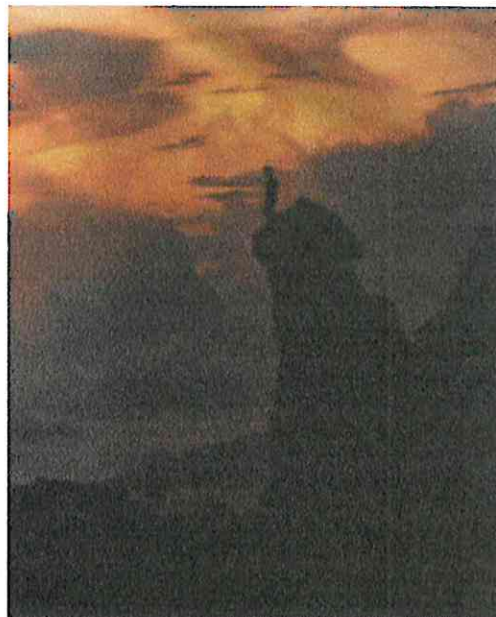
Elda Figueroa: agujeros en el silencio. Grabados en madera.





Elder Calel: cuna del fuego

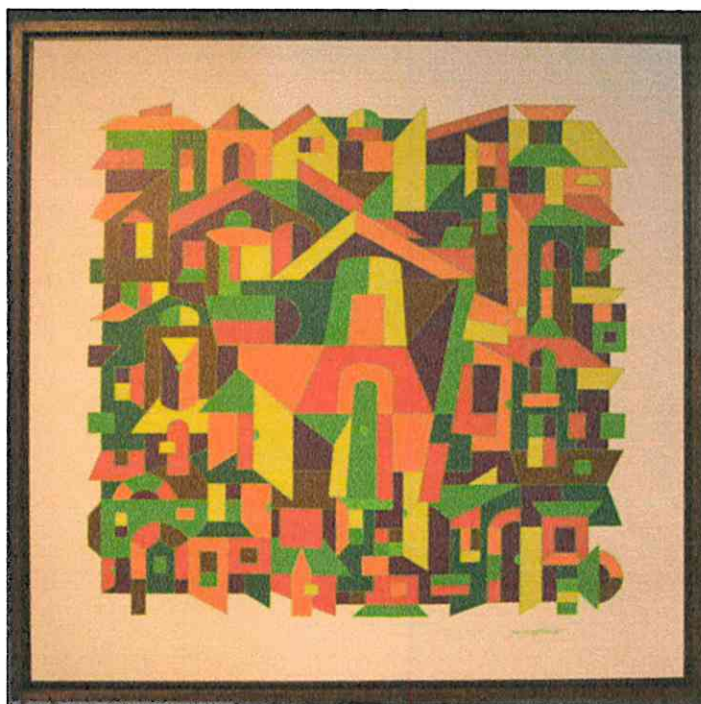
Fotografías que capturan los ríos de lava en el volcán de Pacaya e instantes de los cielos coloridos etéreos contrastados con las rocas petrificadas de capas sobre capas de lava.



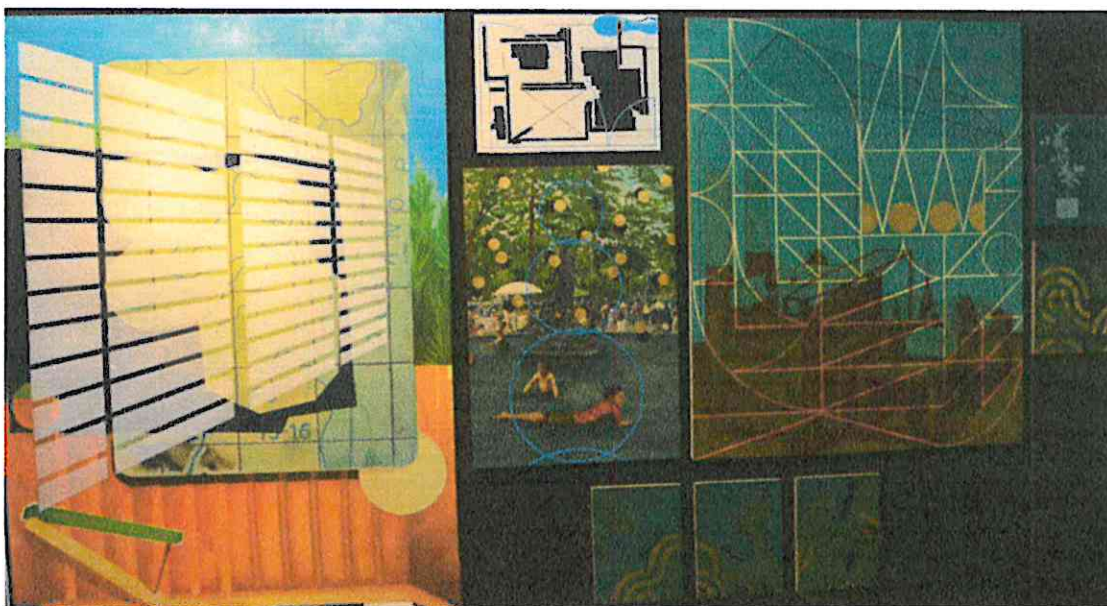
Lenny Gómez: atlas de fuego "la ruta de los códigos oníricos"



Eduardo Ramírez: aquí amamos la paz



Norman Morales: eco transversal.







Cuarteto "Del Alba" amenizó la expo



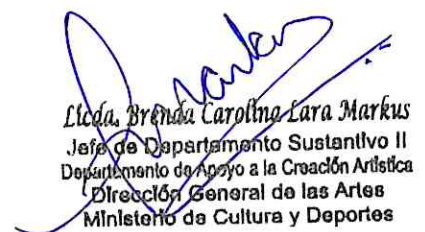
Con el galerista E. Salvatierra

Reunion previa el 27/09/24 a las 3:30 los participantes y la directora de Espacios 24



  
Otto René Saravia Mejía

VoBo

  
Licda. Brenda Carolina Lara Markus  
Jefe de Departamento Sustantivo II  
Departamento de Apoyo a la Creación Artística  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes